

## Maternagem e Trabalho em Aline Paim: a espada e a rosa de Catarina

Margarete Edul Prado de Souza Lopes

Nesse artigo, o objetivo principal consistiu em realizar uma leitura, pelo viés dos estudos de gênero, da personagem Catarina, do primeiro volume da Trilogia de Catarina, o romance *O sino e a rosa*, da escritora sergipana Alina Paim, publicado em 1965, para refletir a importância da maternagem e maternação na vida das mulheres simbolizadas pela protagonista Catarina. Como viés teórico, os termos maternagem e maternação foram adotados do livro de Nancy Chodorow, bem como dois artigos de Elódia Xavier. No resultado, constatou-se que a maternagem continua parte inerente da vida das mulheres mesmo com a solidificação do feminismo nas sociedades ocidentais.

**Palavras-chave:** maternagem, gênero, mulheres, feminismo.

### *Maternaje y Trabajo en Aline Paim: la espada y la rosa de Catarina*

El objetivo principal de este artículo es hacer una lectura respecto al sesgo de los estudios de género, del personaje Catarina, del primer volumen de la Trilogía de Catarina, la novela “O sino e a rosa”, de la escritora de Sergipe, Alice Paim, publicada en 1965, para reflexionar sobre la importancia del maternaje y de la maternidad en la vida de las mujeres simbolizadas por la protagonista Catarina. En sentido teórico, los términos maternaje y maternidad han sido adoptados del libro de Nancy Chodorow, así como de dos artículos de Elódia Xavier. En el resultado, se constató que el maternaje sigue siendo parte inherente de la vida de las mujeres aunque haya habido la solidificación del feminismo en las sociedades occidentales.

**Palabras clave:** maternaje, género, mujeres, feminismo.

### *Mothering and Work in Aline Paim: the sword and the rose of Catarina*

The paper brings an analysis of Catarina, a female character of the novel entitled “O Sino e a Rosa” (The Bell and the Rose) which was published in 1965 and is the first volume of the trilogy entitled “A Trilogia de Catarina” (The Trilogy of Catarina), by Alina Paim, a novelist from Sergipe, Northeastern Brazil. The objective of the analysis was to reflect on the importance of mothering in the lives of women whom Catarina symbolizes. The term mothering was borrowed from Nancy Chodorow and from two papers by Elódia Xavier. The analysis concludes that mothering remains to be an inherent part of women’s lives despite the fact that feminism is well-established in western societies.

**Keywords:** mothering, gender, women, feminism.