

resumo/resumen

O Quinze, de Raquel de Queiroz: aspectos autobiográficos y de género

Lilian Adriane dos Santos Ribeiro

Este artículo versa sobre aspectos autobiográficos y de género subyacentes en “O Quinze” (1930), en que la escritora brasileña Raquel de Queiroz enfatiza cuestiones sociales e ideológicas, describiendo la propia condición femenina, por medio de la ficción romanesca y de las acciones de la protagonista de la trama. En esa intención, a la luz de una bibliografía pertinente y mediante análisis del contenido y del discurso, fueron examinadas la ambientación de la ficción y sus relaciones con el contexto sociopolítico-cultural de recepción crítica de la obra.

Palabras – Clave: autobiografía, género, ficción, discurso.

“O Quinze”, de Raquel de Queiroz: aspectos autobiográficos e de gênero

Este artigo versa sobre aspectos autobiográficos e de gênero subjacentes em “O Quinze” (1930), no qual a escritora brasileira Raquel de Queiroz enfatiza questões sociais e ideológicas, descrevendo a própria condição feminina, por meio da ficção romanesca e das ações da protagonista da trama. Nessa intenção, à luz de bibliografia pertinente e mediante análise do conteúdo e do discurso, foram examinadas a ambientação ficcional e suas relações com o contexto sociopolítico-cultural de recepção crítica da obra.

Palavras-chave: autobiografia, gênero, ficção, discurso.

Lilian Adriane dos Santos Ribeiro é Mestra em Linguística aplicada a la enseñanza de lengua extranjera por la Universidad de Salamanca-España y Doctoranda del programa de Doctorado Mujer, Comunicación y Escrituras, del Departamento de Literatura Integradas de la Universidad de Sevilla-España.

E-mail: lidriany@hotmail.com
