

Mulheres Idosas em Narrativas de Autoria Feminina no Acre

Margarete Edul Prado de Souza Lopes

Neste artigo, o objetivo foi descrever e analisar personagens idosas retratadas em *Conversa Afiada*, de Robélia Fernandes de Souza, publicado em Rio Branco, em 1996. A autora conduz o leitor a refletir que a sociedade vive e se organiza através de encontros e desencontros entre as gerações, das experiências e dos conflitos dentro dos diferentes grupos aos quais pertence cada indivíduo. Foram selecionados contos mostrando as relações entre mãe e filha, sogra e nora, avó e neta, mulheres de gerações diferentes. As narrativas escolhidas, para serem lidas e analisadas neste estudo, foram: “A mensagem”, “A promessa” e “A carta anônima”.

Palavras-chave: mulheres, geração, gênero, literatura, autoria.

Mujeres Ancianas en Narrativas de Autoría Femenina en Acre

Este artículo describe y analiza los personajes ancianos retratados en *Conversa Afiada*, de Robélia Fernandes de Souza, publicado en Río Blanco, en 1996. La autora conduce el lector a reflexionar que la sociedad vive y se organiza a través de encuentros y desencuentros entre las generaciones, además de las experiencias y de los conflictos dentro de los diferentes grupos a los que pertenece cada individuo. Se seleccionaron cuentos que mostraban las relaciones entre madre e hija, suegra y nuera, abuela y nieta, mujeres de generaciones diferentes. Las narrativas elegidas, para lectura y análisis en este estudio, fueron las siguientes: “A mensagem”, “A promessa” e “A carta anônima”.

Palabras claves: mujeres, generación, género, literatura, autoría.

Elderly Women in Female-authored Narratives in Acre – Northwestern Brazil

The aim of this paper was to describe and analyze elderly female characters portrayed in *Sharp Conversations*, by Robélia Fernandes de Souza, published in Rio Branco, the Capital City of Acre, in Northwestern Brazil, in 1996. The author guides her readers to reflect over the fact that society lives and organizes itself through agreements and disagreements across generations and through the experiences and conflicts within the different groups each person belongs to. Analyses of three short stories – *The Message*, *The Promise*, and *The Anonymous Letter* – whose concerns are the relationships established between women of different generations – mother/daughter, mother-in-law/daughter-in-law, and grandmother/granddaughter – comprise the present study.

Keywords: women, generation, gender, literature, authorship.